

| | | | |
|-------------|------------------------------|-------------|---------------------|
| Headline | GAGAL TEMBUSI PASARAN GLOBAL | | |
| MediaTitle | Metro Ahad | | |
| Date | 21 Aug 2016 | Language | Malay |
| Circulation | 1,270,667 | Readership | 3,812,000 |
| Section | Selebriti | Color | Full Color |
| Page No | 19 | ArticleSize | 516 cm ² |
| AdValue | RM 20,327 | PR Value | RM 60,982 |
| | | | |



GAGAL TEMBUSI PASARAN GLOBAL

Jika tiada filem untuk dijual, mengapa tidak eksport bakat sahaja

Amirul Haswendy Ashari

haswendy@hmetro.com.my

Jika dilihat sejarah penganjuran Festival Filem Malaysia (FFM), tahun ini FFM28 boleh dianggap paling panas apabila hampir semua pihak dari pelbagai latar belakang bercakap mengenainya, sekali gus menjadikan ia isu nasional.

Berpunca dengan perubahan tiga kategori utama yang diasingkan kepada dua berdasarkan bahasa hingga mencetuskan kontroversi, namun selesai selepas Menteri Komunikasi dan Multimedia, Datuk Seri Dr Salleh Said Keruak memutuskan pengasingan kategori itu dimansuhkan dan menjadi satu.

Hakikatnya, cabaran lebih besar harus dihadapi industri filem tanah air untuk menjadi lebih maju di pasaran global.

Hal itulah seharusnya menjadi tumpuan utama pengarah dan produser filem bukannya isu kecil dan remeh.

Perkara itu diakui pengarah Ahmad Idham Ahmad Nadzri yang melihat filem tempatan belum berjaya dijual ke luar sekalipun pelbagai usaha dilakukan Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia (Finas), sejak dulu.

Hakikatnya kata Ahmad Idham, pasti tidak ada seorang menteri pun mahu melihat industri hancur dan semua mahu ia maju tetapi kenapa hari ini kelihatan hal itu tidak berlaku?

“Kenapa era 2010-2011 kita nampak berjaya di pasaran tempatan? Apa yang saya lihat, pada era itu saya berada dalam sistem. Apa yang ada dalam industri sekarang adalah pelan perancangan dan dasar perfileman dari industri maju kepada lebih maju.

“Pada 2011 menyatakan tanda aras industri perfileman tempatan sudah maju. Masa itulah keluar segala ‘tagline’ Filem Ke Persada Dunia, malah industri sangat rancak sehingga ada kes tikam-menikam dalam kalangan pembikin,” katanya.

Namun, Ahmad Idham mempersoal dari 2012 sehingga hari ini, industri perfileman bergelombang dan kelihatan hidup segan mati tak mahu.

Terbaru apabila menteri nampak keterbukaan yang wujud tapi golongan peringkat bawahan masih di fikiran dan tahap lama, sedangkan agenda hari ini mencari cara untuk ke pasaran luar.

Persoalannya sekali lagi ialah adakah kita sudah ada pelan perancangan untuk tembusi pasaran antarabangsa?

“Kegagalan kita adalah dasar untuk majukan industri sudah tercapai pada 2011 tapi pelan perancangan untuk memajukan apa yang sudah maju, tiada.

“Sebagai contoh, pelan perancangan untuk pembangunan pengurusan

manusia atau eksport bakat yang ada. Kita jangan tengok pada eksport produk saja, jika produk lambat, kenapa tidak eksport bakat?” tegasnya.

Pengarah filem Hantu Nan Sempit itu berkongsi pengalaman duduk berbincang bersama pasukan produksi dari Hollywood, suatu ketika dulu.

Antara soalan ditanya, kenapa artis Malaysia sukar untuk tembus ke pasaran mereka, walhal negara ini mempunyai ramai bakat yang bagus.

“Mereka kata masalah artis Malaysia ialah macam mana Hollywood nak nampak jika hanya berlakon di Malaysia. Mereka tanya kenapa tidak keluar dan hantar artis Malaysia ke sekolah filem antarabangsa?

“Dari situ, pihak yang bertanggungjawab cuba mencari jalan kerjasama dengan ejen antarabangsa yang mengurus bakat dalam bidang itu,” katanya.

Idham tidak menafikan ada bakat dari Malaysia melakukan inisiatif sendiri untuk mengejar ilmu filem di sekolah filem antarabangsa tapi selepas itu

pihak Finas tidak membuat apa-apa dengan usaha itu.

Contohnya Juliana Evans dan Liyana Jasmay pernah mengikuti kursus enam bulan di Akademi Filem New York.

Katanya, usaha mereka sangat bagus dan wajar

dipuji tapi Finas sepatutnya kaji apa yang mereka lakukan di sana dan perlu lakukan sesuatu untuk dapatkan input melalui situasi itu.

“Apa yang saya nampak, waktu itu Finas tidak ada pelan pengurusan untuk bangunkan industri maju. Kita tidak boleh main agak-agak atau rasa-rasa saja untuk hasilkan dasar.

“Contohnya, jika nak hantar produk Malaysia ke luar, kita kena nyatakan produk apa, kena buat kajian dan rujukan.

“Saya berani cakap hari ini sebab saya sudah tiga tahun ‘hambakan’ diri buat kajian PhD bersama UUM (Universiti Utara Malaysia) mengenai bagaimana untuk produk Malaysia ada peluang ke luar negara,” katanya.

Telahnya, kertas kajian selama tiga tahun itu menjurus kepada cara untuk ‘bermain’ supaya produk filem tempatan dapat berada di persada antarabangsa.

Industri bukan saja pasal filem atau lakonan tapi ia turut babitkan pengurusan bakat, kru produksi, penghasilan skrip malah pengarah fotografi sebab golongan itu juga jentera yang bekerja dalam industri kreatif.

Katanya, kita jangan fikir nak buat filem saja tapi siapa sangka mungkin satu hari nanti DOP (pengarah fotografi)

| | | | |
|-------------|------------------------------|-------------|---------------------|
| Headline | GAGAL TEMBUSI PASARAN GLOBAL | | |
| MediaTitle | Metro Ahad | | |
| Date | 21 Aug 2016 | Language | Malay |
| Circulation | 1,270,667 | Readership | 3,812,000 |
| Section | Selebriti | Color | Full Color |
| Page No | 19 | ArticleSize | 516 cm ² |
| AdValue | RM 20,327 | PR Value | RM 60,982 |
| | | | |

Malaysia mampu ke Hollywood dan ramai yang mula mengekori.

“Khalayak harus buka mata bahawa ramai bakat tempatan yang berjaya di luar negara bukan sebab dibantu industri tempatan, sebaliknya hasil keringat dan usaha mereka sendiri.

“Contohnya kenapa kita tidak bekerjasama dengan Tan Sri Michelle

Yeoh untuk hasilkan Yayasan Michelle Yeoh, khusus untuk bantu bakat baru mencipta peluang di luar negara,” katanya.

Enggan terus menuding jari, Ahmad Idham akui sekarang bukan masa untuk bercakap kosong mengenai transformasi tapi mencari pelan terbaik.

Katanya, untuk buat transformasi terbaik bagi industri, Finas perlu duduk

dengan pakar dalam industri, bukan sekadar wakil persatuan semata-mata. Pakar bukan saja dari dalam negara malah perlu juga khidmat pakar dari luar.

